

Управление образования администрации города Коврова Владимирской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова  
«Основная общеобразовательная школа №2 имени Василия Алексеевича Дегтярева»

**Рассмотрено**

**Принято**

Утверждаю.

методическим  
объединением

педагогическим советом  
Протокол № 3

Протокол № 4

от «22» мая 2023 г.

от «21» мая 2023г.



Директор школы И.Ю.Махова

Приказ №153 от 13июня 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**вокально-хоровой студии «Созвучие»**

**уровень программы: ознакомительный**

**Возраст: 8-15 лет**

**Срок реализации 1 год**

**2023/2024 учебный год**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
высшей категории  
Филатова Светлана Юрьевна

г. Ковров  
2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Созвучие» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Нормативно-правовая база на 2023-24г.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонафицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонафицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонафицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Порядок организации осуществления обучения по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ ООШ№2

Данная программа основана на программе Овчинниковой Т.Н.(программа взята из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». Москва. «Просвещение».1996г.) и на экспериментальной программе дополнительного образования «Мир вокального искусства» (Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2018. - 138 с.),является модифицированной.

**Направленность программы:** художественная

**Форма организации программы:** студийная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Концептуальная идея:**

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим

голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса. У детей тесно связаны певческие навыки и навыки выразительности речевой интонации. Как и при пении, в речи участвует голосовой аппарат: дыхание, связки, мышцы гортани, артикуляционные органы рта. Развитие выразительности у детей речевого интонирования – важная воспитательная задача и с целью развития их музыкальности, и для развития личности в важнейшем аспекте социального общения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

**Актуальность и новизна программы** связана с проявлением интереса к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-исполнительской деятельности и вокально-хорового искусства.

В программу обучения пению введены музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, базируется на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечивает правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации. Занятия вокалом гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

Для большей наглядности на занятия используются дополнительные формы передачи знаний: например, тематические просмотры видео, фотографий, коллективное посещение концертов, музыкальных конкурсов, встречи с профессиональными исполнителями.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

#### **Формы обучения и особенности организации программы:**

Данная программа предназначена для учащихся 1-9 классов и рассчитана на 144 часа.

Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю, 40 минут. Срок реализации 1 год. Учебный процесс организован в форме групповых занятий.

#### **Для обучения пению необходимо:**

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.
- здоровый голосовой аппарат

**Перед началом обучения педагог должен проверить уровень развития музыкальных способностей учащихся:**

- диапазон голоса;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- музыкально-ритмическое чувство.

**Педагог в процессе обучения вокалом должен развивать у обучающегося профессиональные певческие навыки:**

- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- широкий диапазон голоса.

**Основные принципы обучения:**

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;
- последовательность и систематичность изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимальность сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

**На занятиях вокалом рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у учащихся:**

- работа над дикцией;
- работа над артикуляцией;
- работа над дыханием;
- работа над звукообразованием;
- работа над расширением диапазона звучания голоса;
- работа над звуковедением.

**Примерный план построения учебных занятий:**

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

**Процесс обучения предполагает использование различных форм организации музыкальной деятельности учащихся:**

- индивидуальная;
- фронтальная;
- групповая.

**Изучение музыкальных произведений предполагается с помощью различных форм и методов обучения:**

- хоровое пение;
- сольное пение;
- пение по ручным знакам;
- пластическое интонирование;
- игра на музыкальных инструментах.

**Цель программы** – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

воспитывать художественно-эстетический вкус;

**Метапредметные:**

- развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения;

**Предметные:**

- формировать вокально - хоровые навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;

**Содержание программы**

**Тема раздела: «Певческий голос» (20 ч.)**

Объяснение целей и задач вокальных занятий. Прослушивание детских голосов.

Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Инструкции по охране голоса, вокально-певческой установки корпуса. Беседа о трёх видах певческих голосов.

**Тема раздела: «Дыхание» (16 ч.)**

Правильное дыхание, как основа вокально-хоровой техники. Теоритические и практические занятия, направленные на развитие дыхательной системы.

**Тема раздела: «Звукообразование» (34ч.)**

Что такое звукообразование, филирование звука, певческая гласная, которая основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Навыки дыхания с выходом на короткий звук. Навыки пения на опорных звуках. Тренировочные упражнения. Отработка изученного на песенном материале.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (6 ч.)**

Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива.

Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям.

Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

#### Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория (Дистанционно)	Практика	Формы контроля

<b>Вокально-хоровая работа:</b>				
- пение учебно-тренировочного материала (работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, пев. дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, унисон, двухголосие)	60	12	48	Диагностика
- пение одноголосных произведений с элементами 2-хголосия	20	4	16	<b>Концертные выступления</b>
- слушание музыки, беседа о музыке, знакомство с песнями современных композиторов	20	4	16	Викторина
<b>Концертные выступления</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
<b>Индивидуальное занятие 10</b>			<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

#### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Музыкальный материал	Умения и виды деятельности	
			Специальные	УУД
<b>Тема раздела: «Певческий голос» 20ч</b>				
1.	<b>Певческий голос.</b> Вводное занятие. Собеседование.	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова.	Участвовать в коллективном пении. Выразительность и образность музыкальной интонации.	- соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;
2.	<b>Певческий голос.</b>	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Е. Железнова «Апельсин» - музыкальная игра.	Участвовать в коллективном пении. Выразительность и образность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение музыкального произведения.	- умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; - выполнять творческие задания .
3.	<b>Певческий голос.</b>	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. Русская народная песня «Со вьюном я	Участвовать в коллективном пении. Выразительность и образность	



		хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Е. Железнова «Апельсин» - музыкальная игра.	музыкальной интонации.	
4.	<b>Охрана певческого голоса.</b> Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? «Как беречь голос».Л. Абелян . Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.	Знать названия изученных произведений, их авторов. Бережно относится к своему голосу. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	
5.	<b>Охрана певческого голоса.</b> Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Е. Железнова «Апельсин» - музыкальная игра.	Участвовать в коллективном пении. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	
6.	<b>Охрана певческого голоса.</b>	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? «Как беречь голос».Л. Абелян . Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание	Знать названия изученных произведений, их авторов. Бережно относится к своему голосу. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	
7.	<b>Певческие голоса и их разновидности.</b>	«Здрствуй, Родина моя» Ю.Чичков.(слушание	Понимать смысл понятий: альт, сопрано. Уметь	

	Слушание разновидностей певческих голосов	). «Давайте познакомимся».Пропой своё имя – ласково. «Листья летят», М. Сидорова. Олифирова «Закружилась листва золотая».	узнавать изученные произведения.
8.	<b>Певческие голоса и их разновидности.</b> Слушание разновидностей певческих голосов.	«Здрствуй, Родина моя» Ю.Чичков.(слушание). «Давайте познакомимся».Пропой своё имя – ласково. «Листья летят», М. Сидорова. Олифирова «Закружилась листва золотая».	Понимать смысл понятий: альт, сопрано, дискант, тенор, баритон, бас. Уметь узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение.
9.	<b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b> Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения.	Пропой имя соседа. Вокально-певческая постановка корпуса(сидя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Олифирова «Закружилась листва золотая». «Маленькая мышка» Е. Железнова – вокальная игра, игровой массаж, разучивание.	Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя).
10	<b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b> Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения.	Пропой имя соседа. Вокально-певческая постановка корпуса(сидя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Олифирова «Закружилась листва золотая». «Маленькая мышка» Е. Железнова – вокальная игра, игровой массаж,	Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных

		разучивание.	произведений.
11	<p><b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b></p> <p>Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление</p>	<p>Пропой имя соседа в микрофон. Вокально-певческая постановка корпуса(стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Олифирова «Закружилась листва золотая». «Цветы» Е. Сафонова – музыкальная игра, разучивание.</p>	<p>Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
12	<p><b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b></p> <p>Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.</p>	<p>Пропой имя соседа в микрофон. Вокально-певческая постановка корпуса (стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Олифирова «Закружилась листва золотая». «Цветы» Е. Сафонова – игра, развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.</p>	<p>Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
13	<b>Подготовка</b>	Дыхание.	Наблюдать за

.	<b>вокалиста к пению.</b> Теоретические инструкции.	Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер»Л. Абелян Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Скороговорки.	процессом звукообразования. Уметь выполнять различные упражнения, которые развивают голосовой аппарат.
14	<b>Подготовка вокалиста к пению.</b> Теоретические инструкции. Разминка.	Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер»Л. Абелян Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Скороговорки.	Наблюдать за процессом звукообразования. Уметь выполнять различные упражнения, которые развивают голосовой аппарат. Наблюдать за развитием музыки, импровизировать в пластике.
15	<b>Подготовка вокалиста к пению.</b> Теоретические инструкции. Разминка.	Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер»Л. Абелян Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Листья летят», М. Сидорова. Скороговорки.	Наблюдать за процессом звукообразования. Уметь выполнять различные упражнения, которые развивают голосовой аппарат. Наблюдать за развитием музыки, импровизировать в пластике.
16	<b>«Я - вокалист».</b> Практическое занятие.	Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - исполнение. Олифирова «Закружилась листва золотая». «Как беречь голос».Л. Абелян Е. Железнова «Апельсин» - музыкальная игра.	Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь выполнять творческие задания «Здоровье и уход за голосом».
17	<b>«Я - вокалист».</b> Практическое занятие.	Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - исполнение. Струве «Моя Россия» «Как беречь	Знать и соблюдать правила вокально-певческой установки корпуса во время пения(сидя

		голос».Л. Абелян. «Цветы» Е. Сафонова – игра,развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.	и стоя). Уметь выполнять комплекс упражнений для подготовки вокалиста к пению. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения .	
18	<b>«Я - вокалист».</b> Практическое занятие. Закрепление.	Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - исполнение. Струве «Моя Россия» «Как беречь голос».Л. Абелян. «Цветы» Е. Сафонова – игра.	Знать и соблюдать правила вокально- певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь выполнять комплекс упражнений для подготовки вокалиста к пению. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения .	
19	<b>«Я - вокалист».</b> Практическое занятие. Закрепление.	Поздоровайся с кем хочешь. «Как беречь голос».Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу». «Цветы» Е. Сафонова – музыкальная игра. Струве «Моя Россия».	Знать и соблюдать правила вокально- певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, продемонстрироват ь понимание интонационно- образной природы музыкального искусства.	
20	<b>«Я - вокалист».</b> Практическое занятие. Закрепление.	Поздоровайся с кем хочешь. «Как беречь голос».Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу». Струве «Моя Россия».	Знать и соблюдать правила вокально- певческой установки корпуса во время пения(сидя и стоя). Уметь воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей	

			жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
<b>Тема раздела: «Дыхание» (16 ч.)</b>				
21	<b>Дыхание.</b> Понятие дыхания как основы вокального искусства.	Поздоровайся с кем хочешь. Упражнение «Берёзка». Песни по выбору. «Цветы» Е. Сафонова – игра, развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь продемонстрировать знания о работе дыхательной системы. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	- Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - формирование монологической речи учащихся; - выделять их признаки и свойства; - владение умениями совместной деятельности.
22	<b>Дыхание.</b> Понятие дыхания	Поздоровайся с кем хочешь.	Понимать важность	

	как основы вокального искусства	Упражнение «Берёзка». Песни по выбору. «Цветы» Е. Сафонова – игра, развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.	правильного дыхания для пения. Уметь продемонстрировать знания о работе дыхательной системы. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
23	<b>Дыхание.</b> Понятие дыхания как основы вокального искусства.	«Дыхание». Л. Абелян. Струве «Моя Россия». Польская народная песня «Два кота». Музыкальная игра «Пароход».	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь управлять диафрагмой. Демонстрировать увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	
24	<b>Дыхание и его разновидности.</b> Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия». «Хор и дирижер» Л. Абелян	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь управлять	

	певческого дыхания.	«Мы поём» - вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом	диафрагмой. Демонстрировать развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
25	<b>Дыхание и его разновидности.</b> Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия». «Хор и дирижер» Л. Абелян «Мы поём» - вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь управлять диафрагмой. Демонстрировать развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
26	<b>Дыхание и его разновидности.</b> Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия». «Хор и дирижер» Л. Абелян «Мы поём» - вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь управлять диафрагмой. Демонстрировать развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
27	<b>Медленный вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия». Музыкальная игра «Пароход». Вересокина «Игра в снежки»	Понимать важность развития певческого дыхания. Уметь управлять диафрагмой. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
28	<b>Медленный вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия».	Понимать важность развития певческого дыхания. Уметь	



	певческого дыхания. Тренировочные упражнения	Музыкальная игра «Пароход». Вересокина «Игра в снежки»	управлять диафрагмой. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
29	<b>Медленный вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	«Дыхательная гимнастика». Струве «Моя Россия». Музыкальная игра «Пароход». Вересокина «Игра в снежки»	Понимать важность развития певческого дыхания. Уметь управлять диафрагмой. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
30	<b>Быстрый вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	«Дыхательная гимнастика». Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в снежки» «Хор и дирижер» Л. Абелян	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	
31	<b>Быстрый вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого	«Дыхательная гимнастика». Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь	

	дыхания. Тренировочные упражнения.	снежки» «Хор и дирижер» Л. Абелян	передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.
32	<b>Быстрый вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	«Дыхательная гимнастика». Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в снежки» «Хор и дирижер» Л. Абелян	Понимать важность правильного дыхания для пения. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.
33	<b>Медленный вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание . Тренировочные упражнения.	«Мы поём» - вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Струве «Моя Россия». Польская народная песня «Два кота».	Понимать важность правильного дыхания для пения. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь продемонстрировать упражнения на развитие дыхания. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
34	<b>Медленный вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание . Тренировочные упражнения.	«Мы поём» - вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Струве «Моя Россия». Польская народная	Понимать важность правильного дыхания для пения. Знать изученные музыкальные сочинения,

		песня «Два кота».	называть их авторов. Уметь продемонстрировать упражнения на развитие дыхания. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
35	<b>Быстрый вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	Поздоровайся с кем хочешь. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Песни по выбору. «Передай мячик» - коммуникативная игра	Понимать важность правильного дыхания для пения. Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь продемонстрировать упражнения на развитие дыхания. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
36	<b>Быстрый вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	Поздоровайся с кем хочешь. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Песни по выбору. «Передай мячик» - коммуникативная игра	Понимать важность правильного дыхания для пения. Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь продемонстрировать упражнения на развитие дыхания. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
<b>Тема раздела: «Звукообразование» (32 ч.)</b>				
37.	<b>Звукообразование</b>	«Звукообразование	Понимать что	

	<p><b>ие.</b> Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.</p>	<p>и звуковедение» Л. Абелян Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в снежки». «Передай мячик» - коммуникативная игра.</p>	<p>такое звукообразование. Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на песню и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
38.	<p><b>Звукообразование.</b> Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.</p>	<p>«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в снежки». «Передай мячик» - коммуникативная игра.</p>	<p>Понимать что такое звукообразование. Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на песню и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать изменения, происходящие с объектом;</li> <li>- выполнять творческие задания;</li> <li>- импровизировать на заданные тексты;</li> <li>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</li> </ul> <p>-формирование монологической речи учащихся;</p> <p>-владение умениями совместной деятельности.</p>
39.	<p><b>Звукообразование.</b> Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.</p>	<p>«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян Музыкальная игра «Свеча». Вересокина «Игра в снежки». «Передай мячик» - коммуникативная игра.</p>	<p>Понимать что такое звукообразование. Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на песню и выразить свое впечатление в пении, игре или</p>	

			пластике.
40.	<b>Длинные звуки.</b> Упражнения на гласные.	Музыкальная игра «Морской прилив и отлив». «Песенка про гласные». Л.Абелян. Попатенко «Ёлка-ёлочка». «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения.	Знать/ понимать ,что такое звукообгазование. Уметь петь округлым звуком. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к песням.
41.	<b>Длинные звуки.</b> Упражнения на гласные	Музыкальная игра «Морской прилив и отлив». «Песенка про гласные». Л.Абелян. Попатенко «Ёлка-ёлочка». «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	Знать/ понимать ,что такое звукообгазование. Уметь петь округлым звуком. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к песням.
42.	<b>Короткие</b>	Здороваемся с	Знать и понимать,

	<b>звуки.</b> Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.	хлопками. Музыкальная игра «Морской прилив и отлив». «Песенка про гласные». Л.Абелян. Попатенко «Ёлка-ёлочка».	что такое нон-легато. Уметь определять на слух знакомые песни, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в пении .
43.	<b>Короткие звуки.</b> Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато	Здороваемся с хлопками. Музыкальная игра «Морской прилив и отлив». «Песенка про гласные». Л.Абелян. Попатенко «Ёлка-ёлочка».	Знать и понимать, что такое нон-легато. Уметь определять на слух знакомые песни, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в пении .
44.	<b>Короткие звуки.</b> Упражнения на стаккато.	Игра «Морской прилив и отлив». «Песенка про гласные». Л.Абелян. Вересокина «Игра в снежки». «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения.	Знать и понимать, что такое стаккато. Уметь различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание творчества в песнях и играх.
45.	<b>Дыхание и выход на звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление	Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкальная игра «Дыхание и выдох на звук». Песни по выбору. Музыкальная игра «Свеча».	Знать и понимать как выполняется дыхание и выдох на звуке. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении,

			музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	
46.	<b>Дыхание и выход на звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкальная игра «Дыхание и выдох на звук». Песни по выбору. Музыкальная игра «Свеча».	Знать и понимать как выполняется дыхание и выдох на звуке. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	
47.	<b>Упражнения на дыхание с выходом на звук.</b> Закрепление.	Поздоровайся с кем хочешь. Упражнение «Берёзка». Малышков, Таюшев «Азбука» «Цветы» Е. Сафонова – игра, развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.	Знать название музыкальных инструментов, которые используются на занятиях. Уметь выполнять упражнения на дыхание с выдохом на звуке. Уметь передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
48.	<b>Упражнения на дыхание с выходом на звук.</b> Закрепление.	Поздоровайся с кем хочешь. Упражнение «Берёзка». Малышков, Таюшев «Азбука» «Цветы» Е.	Знать название музыкальных инструментов, которые используются на занятиях. Уметь выполнять	

		Сафонова – игра, развивающая дыхание, игровой массаж, разучивание.	упражнения на дыхание с выдохом на звуке. Уметь передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
49.	<b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных.	Пение с показом рукой высоты звучания. Малышков, Таюшев «Азбука» Музыкальная игра «Пароход». Бакалова «Мама».	Знать и понимать особенности дыхания с выходом на короткий звук. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	
50.	<b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных.	Пение с показом рукой высоты звучания. Малышков, Таюшев «Азбука» Музыкальная игра «Пароход». Бакалова «Мама».	Знать и понимать особенности дыхания с выходом на короткий звук. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать	



			<p>характер, настроение музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	
51.	<p><b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных.</p>	<p>Пение с показом рукой высоты звучания. Малышков, Таюшев «Азбука» Музыкальная игра «Пароход». Бакалова «Мама».</p>	<p>Знать и понимать особенности дыхания с выходом на короткий звук. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять и сравнивать характер, настроение музыки.</p>	
52.	<p><b>Закрепление изученного.</b> Тренировочные упражнения.</p>	<p>Здороваемся с хлопками. Малышков, Таюшев «Азбука». «Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница».</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь выполнять упражнения на дыхание с выдохом на разные звуки.</p>	
53.	<p><b>Звукообразование.</b> Упражнения под контролем педагога.</p>	<p>«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян , скороговорки. Бакалова «Мама». «Без слов» - исполняется закрытым ртом.</p>	<p>Знать, как формировать правильный звук. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>	

			произведений.	
54.	<b>Звукообразование.</b> Упражнения под контролем педагога.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян, скороговорки. Бакалова «Мама». «Без слов» - исполняется закрытым ртом.	Знать, как формировать правильный звук. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
55.	<b>Окончание звука.</b> Упражнения на окончание звука.	«Выразительность исполнения». Бакалова «Мама». Л. Абелян «Модница». «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.	Понимать, как выполнять филирование звука. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	
56.	<b>Окончание звука.</b> Упражнения на окончание звука.	«Выразительность исполнения». Бакалова «Мама». Л. Абелян «Модница». «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.	Понимать, как выполнять филирование звука. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	
57.	<b>Окончание звука.</b> Филирование звука на гласные.	Здороваемся с хлопками. Музыкальное упражнение «Кукушка». Островский «До, ре,	Знать, как выполнять филирование звука. Уметь передавать собственные	

		ми...». «Шла кукушка» Е. Железнова – игра.	музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
58.	<b>Окончание звука.</b> Филирование звука на гласные.	Здороваемся с хлопками. Музыкальное упражнение «Кукушка». Островский «До, ре, ми...». «Шла кукушка» Е. Железнова – игра.	Знать, как выполнять филирование звука. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью пения, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
59.	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук.	Здороваемся с хлопками. Музыкальное упражнение «Кукушка». Островский «До, ре, ми...». «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра. Польская народная песня «Два кота».	Понимать что такое пение на опоре. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в изученных произведениях.	
60.	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук.	Здороваемся с хлопками. Музыкальное упражнение «Кукушка». Островский «До, ре, ми...». «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра. Польская народная песня «Два кота».	Понимать что такое пение на опоре. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в изученных произведениях.	
61.	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на	Здороваемся с хлопками.	Понимать и уметь воспроизводить	

	<p>устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук сидя.</p>	<p>Островский «До, ре, ми...». «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян, скороговорки. Польская народная песня «Два кота». Русская народная песня «Со вьюном я хожу».</p>	<p>пение на опоре. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер песни. Уметь сравнивать контрастные песни по характеру.</p>	
62.	<p><b>Мягкая атака звука.</b></p>	<p>«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества. Песни по выбору. «Слушай хлопки». Музыкальная игра.</p>	<p>Научится петь на мягкой атаке. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру песни, во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук (мягкой атакой).</p>	
63.	<p><b>Мягкая атака звука.</b></p>	<p>«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества. Песни по выбору. «Слушай хлопки». Музыкальная игра.</p>	<p>Научится петь на мягкой атаке. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по</p>	

			характеру песни, во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук (мягкой атакой).
64.	<b>Придыхательная атака звука.</b>	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян, скороговорки. Песни по выбору. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.	Научится петь на придыхательной атаке. Уметь передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
65.	<b>Придыхательная атака звука.</b>	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян, скороговорки. Песни по выбору. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.	Научится петь на придыхательной атаке. Уметь передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
66.	<b>Звукообразование.</b>	Песни по выбору. Музыкальные игры по выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально. Узнавать изученные песни.
67.	<b>Звукообразование.</b>	Песни по выбору. Музыкальные игры по выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально. Узнавать изученные песни.
68.	<b>Звукообразование.</b>	Песни по выбору. Музыкальные игры по выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни

			эмоционально. Узнавать изученные песни.	
<b>Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
<b>69-70</b>	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	Песни и музыкальные игра по предварительному выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально.	
	<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	Песни и музыкальные игра по предварительному выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально.	
71.	<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	Песни и музыкальные игра по предварительному выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально.	-владение умениями совместной деятельности; -объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.
72.		Песни и музыкальные игра по предварительному выбору.	Во время пения уметь выстраивать ансамбль, слушать друг друга. Уметь исполнять песни эмоционально.	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

проявлять художественно-эстетический вкус;

#### **Метапредметные:**

- демонстрировать музыкальные способности и потребности в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения;

#### **Предметные:**

- проявлять вокально - хоровые навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;

### **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),  
-учебная аудитория для групповых занятий, оснащенных роялями и (или) фортепиано,

Характеристика помещения : светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 40 кв.м.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, с высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- владение знаниями по программе;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия.

### **Информационное обеспечение образовательной программы**

#### **Список литературы, рекомендуемой обучающимся и родителям:**

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С. Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

#### **Список литературы, рекомендуемой педагогу:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения . Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.

5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. «Просвещение».1986г.
8. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
9. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
10. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

## **Приложение**

### *Приложение 1*

#### **Диагностика певческих способностей учащихся.**

**Цель** - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена *К.В. Тарасовой*. Она заключается в следующем:

**1.** Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

**2.** Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

**3.** Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### *Приложение 2*

#### **Диагностика певческих способностей учащихся.**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_



№	ФИ учащегося	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Певческий диапазон	Звуковой слух
1							
2							

*Приложение 3*

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.**

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-15 сек.	Более 15 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с незначительной поддержкой педагога. Пение незнакомой мелодии после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение незнакомой мелодии после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует	Интонирует общее направление движения мелодии,	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии

				чистое интонирование 2-3 звуков.	
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах кварты	Различает в пределах октавы
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение и правильное формирование гласных, но неумение правильно их произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется не произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вокальные произведения вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поёт выразительно, передаёт характер песни голосом и мимикой

**Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.**

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

**14 – 22 – низкий уровень 23 – 33 – средний уровень 34 – 44 – высокий уровень**

## Приложение 4

### Упражнения для занятий по хоровому пению

#### **Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»**

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропеть звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); придыхательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

**Работа над звукообразованием** связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

#### **Упражнение 1**

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропеть гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

#### **Упражнение 2**

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Равномерно вести по линии пальцем и пропеть гласные буквы, делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывает от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

#### **Упражнение 3**

Линия из точек. (Стаккато) . . . . . Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропеть отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полузакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропеть на слоги “динь-динь”.

#### **Упражнение 4**

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании **распевок**, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно

направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам.

Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призыв при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;
- “А, О, Э, У, И” – повышает подвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

#### ***Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти***

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – **дикция**.

#### ***Произношение гласных и согласных***

Правила орфоэпии. Пишется – Произносится б, г, д, ж, з в конце слова п, к, ф, т, ш, с о безударная а д, з, с, т перед мягкими согласными дь, зь, сь, ть я безударное я, е н, нн мягко ж и ш перед мягкими согласными твердо ж удвоенное (жж) мягко – жжь ся и сь – возвратные частицы са и с чн, чт шн, шт ч и н, разделенные согласными ч и н стн, здн сн, зн; т и д выпадают сш и зн ш твердое, долгое сч и зч щ долгое кк, тт (удвоенные согласные) кь, ть (вторая согласная выпадает).

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

### ***Приложение 5***

#### ***Приемы, способствующие правильному произношению слов***

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни,

исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопад (поется). наряд – нарят. Формируя навык высокой певческой позиции необходимо научиться: Различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произвести голосом. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

В развитие *звуковысотного представления* у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

### **Упражнение 1**

Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышка-норушка.

### **Упражнение 2**

Игра звуков в разных октавах. Сначала один и тот же звук играют во второй октаве – потом этот же звук в малой октаве; во второй октаве – первой октаве; все звуки в первой октаве. Дать понятие: “высокие”, “средние”, “низкие”.

### **Упражнение 3**

Знакомство с песней. Показ игрушки или картинки. Исполнять песню, как написал автор. На следующем уроке в разных регистрах. Например: где лает большая собака – а где щенок; мяукает кошка – котенок.

### **Упражнение 4**

“Угадай, сколько звуков играю” (1-2-3). Понятия “высокий – низкий”. Для получения высокого звучания петь попевки на небольшие интервалы (3-4).

### **Упражнение 5.**

Пение звуков восходящих и нисходящих (“**Хоровое сольфеджио**” Г.А. Струве) осмысленное пение ступеней и осознание их место в ладу: а) пение по ручным знакам вверх и вниз три ступени мо-ле-ви; б) эти ступени на слоги ми-мо-ма (показывая движение мелодии вверх и вниз); в) эти же ступени показывая ручными знаками пропевать на слова **русских народных попевок, песен**; г) пение при помощи ручных знаков по лесенке; д) использовать элементы двухголосия: первая группа поет три ступени, вторая на первом звуке задерживается (можно менять по-разному).

Пение по ручным знакам тесно связано с **развитием метроритмического чувства** детей, поскольку восприятия музыкального ритма тесно связано с двигательными реакциями, первые ритмические мотивы состоят из четвертей и восьмых. Шаг и бег (таблица длительностей).

### **Упражнение 1**

Шаг и бег: четверть и восьмая. *Дон и ди – ли* (составляются ритмы с карточками).

### **Упражнение 2**

Длительности усложняются. При пении необходим ансамбль. Ансамбль – это единство, согласованность всех компонентов исполнения: динамических, ритмических, тембровых. Пение в хоре тесно связано с хоровым строем – точное интонирование одноголосного пения (горизонтальный строй) и многоголосного (вертикальный строй). Чистый унисон – это основа, на которой возможно строить обучение на два голоса.

В работе над строем придерживаться правил интонирования (таблица мажорного и минорного лада). Для детей с плохим интонированием необходимо систематические занятия (рекомендация по работе с неверно поющими детьми).